VINCENT LUC
BENJAMIN EFFOSSE

Maîtriser le Canon EOS 400D





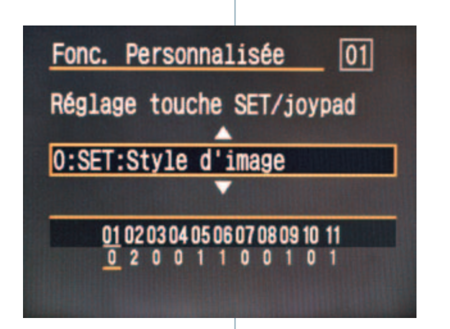
Découvrir les Styles d'image

L'utilisation des Styles d'image du 400D permet d'adapter le rendu de la photo au sujet traité, un peu comme on le fait en argentique en choisissant un film plutôt qu'un autre en fonction de ses caractéristiques, de ses couleurs, de son contraste ou de sa saturation.

En portrait, par exemple, on préfèrera des images assez douces, sans netteté ni saturation excessives, notamment dans les teintes chair. On conserve ainsi un rendu subtil sans exagérer les éventuelles rougeurs et défauts de la peau du sujet. À l'inverse, en paysage, on préfèrera obtenir plus de contraste, avec une saturation élevée pour des couleurs claquantes et un rendu flatteur. Certes, il est toujours possible d'obtenir un rendu particulier en retouchant ses images en post-production, mais utiliser les Styles d'image dès la prise de vue permet un gain de temps appréciable. De plus, leur utilisation est des plus simples.

Sur le 400D, comme sur le reste de la gamme récente des reflex numériques Canon, on dispose de six Styles d'image : Standard, Portrait, Paysage, Neutre, Fidèle et Monochrome (voir mode d'emploi page 63). En pratique, on peut les considérer comme autant de profils colorimétriques qui vont interpréter différemment les informations issues du capteur, en termes de couleurs, contraste, saturation et netteté. Ainsi, comme le montre notre série d'exemples réalisés avec une charte RefCard Pro, une même scène donne un rendu très différent selon le Style d'image appliqué. On le choisira donc à la fois en fonction de son sujet, mais aussi (et bien entendu) selon ses goûts.

Notez que chaque Style d'image, est paramétrable. Il vous est donc possible de personnaliser, pour chacun, la gestion des réglages Netteté, Contraste, Saturation et Teinte couleur afin de les adapter à vos exigences (voir mode d'emploi pages 78-79). On dispose en plus de trois « canaux » supplémentaires (Déf. ut. 1, 2 et 3) qui permettent de créer autant de réglages personnalisés en plus des six Styles d'image définis par Canon. L'influence de chaque paramètre sur le rendu de la photo est détaillée dans la rubrique suivante, « Personnaliser les Styles d'image ».



La fonction personnalisée C.Fn-1 Réglage touche SET/joypad *permet par défaut un accès facile à la sélection du Style d'image appliqué. En activant l'option 0:SET : Style d'image, il suffit de presser le bouton central du joypad pour sélectionner le rendu d'image désiré.*

Notez que le Style d'image ne s'applique réellement que sur les fichiers JPEG. En RAW, il n'est que « tagué » dans les informations EXIF de l'image (comme le réglage de balance des blancs), mais seul DPP sait en tirer parti. Même s'il est toujours possible d'appliquer à un fichier RAW un Style d'image différent de celui choisi à la prise de vue (ce qui n'est pas le cas en JPEG), mieux vaut opérer une sélection juste dès la prise de vue, ne serait-ce que pour gagner du temps. En revanche, si vous utilisez un autre logiciel de développement, la gestion de ce réglage n'a pas une importance capitale puisque l'image sera affichée avec des paramètres par défaut propres à chaque utilitaire. Il peut alors être judicieux de travailler en RAW + JPEG : on disposera ainsi de tout le potentiel autorisé par le format brut mais également du confort et de la facilité des Styles d'image avec le fichier JPEG, directement exploitable et facile à partager (voir « Enregistrer en RAW ou en JPEG » page 152).

Style d'image Standard

Ce Style d'image produit des couleurs vives et un niveau de contraste moyennement élevé ; la netteté est aussi assez prononcée. On pourrait reprocher à ce Style d'image (appliqué par défaut dans les modes Expert et les programmes Résultat Automatisme total, Gros-plan, Sports, Portrait de nuit et Flash désactivé) un certain manque de subtilité, mais il est une aubaine pour les photographes qui ne désirent pas retoucher leurs images. En effet, leur rendu flatteur leur permet d'être directement exploitables et imprimables en labo ou *via* Pictbridge (voir mode d'emploi page 132). On peut rapprocher l'emploi de ce Style d'image de celui d'un film négatif couleur « généraliste » tel le Kodak Gold ou le Fuji Superia.

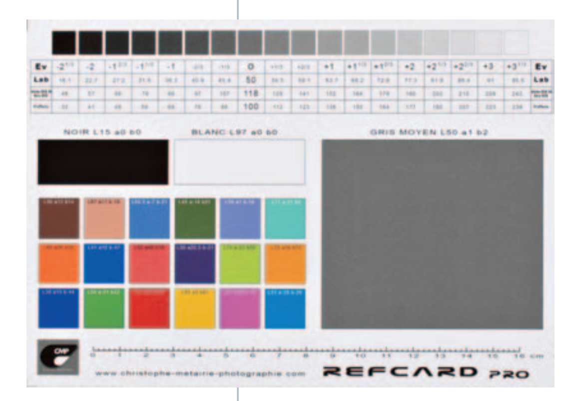


Style d'image Portrait

En termes de rendu, photographier des personnages est délicat, un contraste et une saturation excessifs procurant toujours un résultat décevant. Pour éviter ces déconvenues, le Style d'image Portrait (automatiquement appliqué par le programme Résultat du même nom) offre un contraste assez doux et ajuste la saturation du magenta, du rouge et du jaune afin de restituer au mieux des teintes chair subtiles. L'accentuation de netteté est aussi volon-

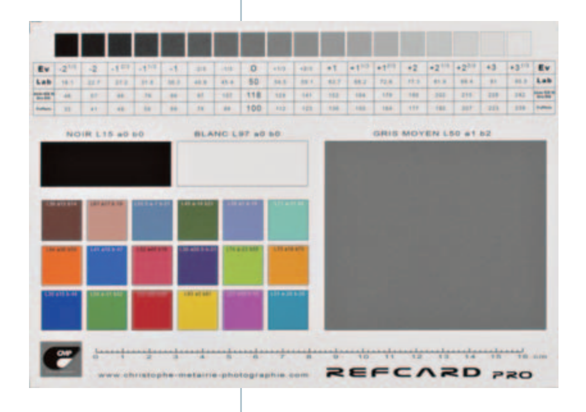
tairement assez faible afin de limiter l'apparition trop marquée du grain de la peau et ses inévitables petits défauts. On peut apparenter l'utilisation de ce Style d'image à celle de certains films professionnels tels que le Kodak Portra ou le Fuji NPS, parfaitement adaptés au portrait évidemment, mais aussi au nu ou à la photo de bébé, par exemple.

Style d'image Paysage



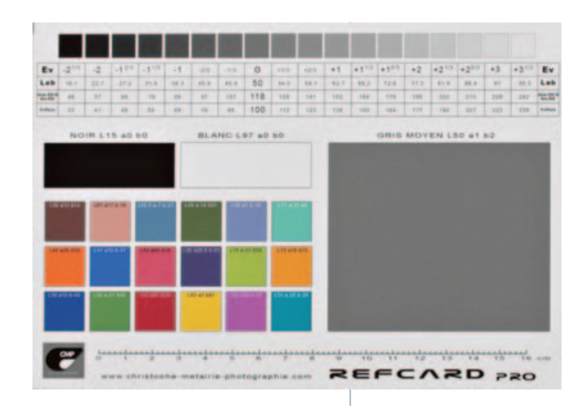
En paysage, on apprécie un rendu flatteur. Le Style d'image Paysage propose est adapté à ce type de photo avec un contraste et une saturation prononcés, notamment dans le domaine des bleus et des verts, ce qui permet de faire ressortir la couleur du ciel ou des feuillages. L'accentuation de netteté est elle aussi assez forte pour un rendu que l'on pourrait rapprocher de celui du Fuji Velvia. Ce Style d'image est bien entendu idéal en paysage (il est d'ailleurs automatiquement appliqué dans le programme Résultat du même nom), mais on pourra également l'utiliser pour « doper » les couleurs un peu ternes sous un ciel couvert.

Style d'image Neutre



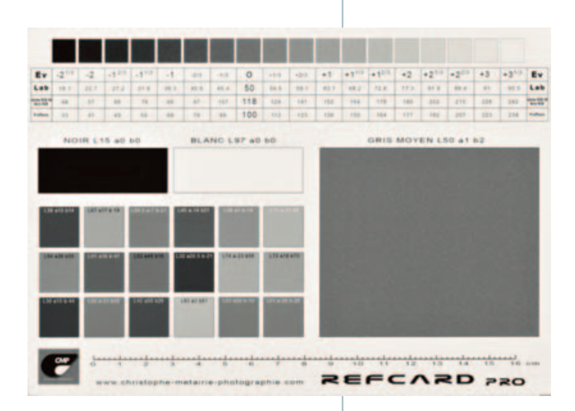
Le rendu très doux et peu saturé (voire trop doux et trop peu saturé) peut paraître curieux et décevant mais, dans la pratique, il peut s'avérer intéressant s'il est utilisé à bon escient. En effet, il conviendra à tous les adeptes du post-traitement numérique puisque l'appareil n'interprète pratiquement pas le rendu, autorisant l'utilisation des courbes et des outils d'accentuation, par exemple dans Photoshop. Mais attention, l'emploi de ces outils induit toujours son lot de pertes ; aussi, quitte à retoucher systématiquement ses images en postproduction, notamment en termes de couleurs, on préfèrera les réaliser en RAW qui autorise plus de souplesse et permet d'obtenir des résultats plus subtils.

Style d'image Fidèle



Ce mode possède des caractéristiques très proches du Style d'image Neutre (contraste, netteté et saturation modérés), mais ne garantit un rendu optimal que sous une lumière du jour équilibrée à 5 200 K. En effet, dans ce cas, la correction appliquée garantit un rendu « techniquement » fidèle aux teintes et contraste du sujet. Sous un autre éclairage, même si la balance des blancs est correctement réalisée, la réaction du capteur et les couleurs produites peuvent subtilement dériver. Ce Style d'image est destiné à des applications techniques où la fidélité des couleurs et du contraste prime, notamment pour la reproduction de documents. Il sera en revanche décevant en photo généraliste, car il procurera des images trop « plates » qu'il faudra fortement retoucher.

Style d'image Monochrome



Le Style d'image Monochrome permet de réaliser très simplement des images en noir et blanc. Avec lui, les photos restent codées en RVB, mais le niveau des trois composantes colorées de chaque pixel est équivalent, le résultat est donc monochrome. Ce Style d'image dispose d'options intéressantes telles un jeu de filtres virtuels pour « placer » ses gris et réaliser des « virages numériques » (voir la rubrique suivante).